

Cyberleninka. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/status-zamuzhney-zhen-schiny-v-natsistskoy-germanii-1933-1939> (дата обращения: 18.06.2018).

6. *Билалутдинов М. Д.* Й. П. Геббельс о роли и месте женщины в национал-социалистическом обществе и государстве // Вестн. Томск. гос. ун-та. — 2007. — № 305 [Электронный ресурс] // Cyberleninka. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/y-p-gebbels-o-rol-i-meste-zhenschiny-v-natsional-sotsialisticheskom-obschestve-i-gosudarstve> (дата обращения: 09.05.2018).

7. *Сунпрыгина Г. Г.* Культ матери в третьем рейхе, его смыслы и последствия // Вестн. Томск. гос. ун-та. — 2005. — № 288 [Электронный ресурс] // Cyberleninka. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kult-materi-v-tretem-reyhe-ego-smysly-i-posledstviya> (дата обращения: 31.10.2018).

УДК 94(47).084.6

**Толстов Михаил Андреевич,
Кузнецов Леонид Андреевич,**

*бакалавры 2-го курса
Уральского гуманитарного института
Уральского федерального университета*

ГРАФИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ КАК ЭЛЕМЕНТ ПРОПАГАНДЫ В ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ ПЕРВЫХ ПЯТИЛЕТОК

Аннотация. В статье рассмотрено явление, характерное для советской периодики времени индустриализации, — графический репортаж, бывший действенным и широко используемым средством агитации. Изучение его использования в газетной пропаганде позволяет раскрыть одну из частей целого механизма мобилизации народных масс в СССР.

Ключевые слова: графический репортаж, периодика, агитация.

Tolstov Mikhail,
Kuznetsov Leonid,
Undergraduate Students of the 2nd year
Ural Institute for Humanities
Ural Federal University

GRAPHIC REPORT AS AN ELEMENT OF PROPAGANDA IN PERIODICALS OF THE FIVE-YEAR PLANS

Abstract. In this article considers the phenomenon of graphic report, which is characteristic of the Soviet periodical of the times of industrialization and which was an effective and widely used means of agitation. Study of the use of graphic reporting in newspaper propaganda makes it possible to reveal one of the parts of the whole mechanism of mobilizing the people in the USSR.

Keywords: graphic report, periodical, agitation.

Индустриализация в СССР конца 1920–1930-х гг. мобилизовала трудящихся граждан на строительство заводов-гигантов. Важным элементом этой мобилизации были СМИ, объединенные в целую агитсистему, стимулировавшую «революционный порыв» к строительству нового общества, экономики и государства. Целая армия художников, формировала «идеологический фронт». В процессе творческой работы рождались интересные комбинации видов искусства, повышавшие силу воздействия на адресата.

Примером такой комбинации является *графический репортаж* — вид газетной публикации, характеризующийся сочетанием текста и графических изображений, фиксирующих в визуальных образах реальные события. Причем эти рисунки не только не дублировали текст, но и вносили дополнительную семантику [1, с. 86], выступали в качестве визуально-документального сопровождения напечатанного, добавляя ему яркости, весомости, большей достоверности, динамичности за счет игры с количеством изображений, их размером и расположением в тексте. Графический репортаж, представлял «напечатанным роликом», старающимся донести конкретный лозунг.

Вместе с тем графика позволяла еще и компенсировать посредственное качество газетной печати [1, с. 88].

Примером графического репортажа являются работы Н. Аввакумова, уральского графика, командированного на Магнитострой в качестве художника-зарисовщика. Так, вышедшая в «Комсомольской правде» статья «Разговор документами» (12 января 1932 г.) содержит портреты стахановцев с типичным обликом рабочего, сопровождаемые описанием их трудового подвига, которые соседствуют с зарисовками стройплощадки завода [2, с. 4]. В итоге перед читателем предстают результаты труда и образы тех, кто приложил все усилия для их достижения.

Изображения иллюстрируют текст, причем не цельный, что дает возможность знакомиться с содержанием в произвольном порядке или даже поверхностно, без потери общего смысла, сводящегося к суждению о правильности и реальной осуществимости избранного курса преобразований. В этом выражается «клиповость» графического репортажа.

Таким образом, статья «Разговор документами» является классическим воплощением графического репортажа со всеми присущими ему признаками.

Литература

1. Алексеев Е. П. «Звучание тишины»: контрасты и парадоксы сталинской эпохи в газетной графике // *Quaestio Rossica*. — 2015. — № 4. — С. 83–108.
2. Нариньяни С. Д. Разговор документами // *Комсомольская правда*. — 1932. — № 11.